

Управление образования администрации Тайгинского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34»
Тайгинского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №34»
ТГО
О.С. Файзулина
«30» августа 2024 г.



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластический театр»**

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Богатырева Ольга Ильинична,
заместитель директора по ВР

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	8
1.4. Планируемые результаты	11
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации / контроля	13
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластический театр» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели Арт-пространство мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ от 26.12.2017 № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 30 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного 4 финансирования дополнительного образования»;
- Распоряжение администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №34» ТГО;
- Устав МБОУ «СОШ №34» ТГО.

Актуальность программы

Актуальностью программы является то, что в современном мире бурно развивающегося научно-технического прогресса дети проводят много времени за компьютером, телевизором, испытывая при этом ограничения в движении, общении, что негативно сказывается на психофизическом развитии ребенка и его социальном становлении. Занимаясь в театре пластики, ребенок становится раскрепощенным, более контактным, учится четко формулировать и излагать свои мысли публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир

Отличительные особенности заключаются в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и пластики, пантомимы и клоунады. Знакомясь с языком театра, учащийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены прежде всего на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций. Стоит отметить, что программа театра пластики является качественно новой творческой единицей в обширной среде детских коллективов, развивая нетрадиционные направления театрального искусства.

Данная программа является многоуровневой, так как рассчитана на разный возраст учащихся. Для каждой возрастной категории детей подбираются разные по сложности выполнения упражнения. Каждое упражнение имеет начальный(базовый) уровень и продвинутый уровень. Овладев базовым уровнем, учащиеся переходят к усложненному.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для учащихся 11-15 лет. Специальной подготовки для набора в творческое объединение не требуется.

Наполняемость групп:

первый год обучения – 6 групп по 10 человек.

Объем программы.

Общее количество часов в год – 34 часа.

Режим занятий.

Количество занятий в неделю:

1 раз в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 мин.

Форма обучения.

Для повышения эффективности занятий и активной работы учащихся на занятиях используются:

- игры;
- тренинги;
- праздники;
- репетиции;
- конкурсы;
- спектакль;
- открытое занятие.

Исключительное значение в программе имеют групповые формы работы, позволяющие ребятам наиболее полно реализовывать свои умения и навыки:

- упражнения на взаимодействие, раскрепощение, доверие;
- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить навыки коллективной слаженной работы;
- игры, направленные на сплочение коллектива.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Осуществлению поставленных задач в программе способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий и становиться более пластичными, овладевать контролем над своим телом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческих способностей учащихся посредством пластики собственного тела, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- воспитывать ответственное отношение к работе над спектаклем;
- воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.

Метапредметные:

- развивать пластическую фантазию учащегося;
- развивать основные психофизические процессы и личностные качества учащихся (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развивать физические способности учащегося, легкость и координацию движений, ловкость и подвижность;
- развивать музыкальный вкус.

Предметные (образовательные):

- знакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- учить основам сценического движения, актерского мастерства, ритмопластики, акробатики.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	Знакомство. Игровые задания
2	Ритмическая гимнастика.	4	0	3	
2.1.	Разогревающий комплекс упражнений.	2	1	1	Комплексы упражнений и разминка на разогрев.
2.2.	Упражнения на развитие координации.	2	-	2	Упражнения: «Цапля», «Дерево», «Медленные приседания на носочках».

3.	Сценическое внимание.	4	1	3	
3.1.	Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания.	2	1	1	Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания.
3.2.	Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие наблюдательности.	2	-	2	Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие наблюдательности.
4.	Воображаемое пространство и предметы.	4	1	3	
4.1.	Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на развитие воображения.	2	1	1	Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на развитие воображения.
4.2.	Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Работа с воображаемым предметом.	2	-	2	Упражнения по кругу, квадрату, треугольнику, диагонали. Упражнения: «Освоение пространства» Упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».
5.	Ритмопластика.	4	1	3	
5.1.	Упражнения на развитие двигательных способностей. Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.	2	1	1	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.
5.2.	Упражнения на развитие пластичности. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц всего тела. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц отдельных частей тела.	2	-	2	Упражнения на развитие пластичности. Упражнения: «Желе», «Болото». Упражнения: «Оковы».
6.	Основы артистической техники.	8	0	8	
6.1.	Этюды на наблюдения.	4	-	4	Наблюдение за походкой человека, за жестикующей, выражением лица.

6.2.	Этюды на органическое молчание. Этюды на свободную тему.	4	-	4	Этюда: «Ссора», «Применения». Выполнение этюдов.
7.	Репетиционно-постановочная работа.	7	2	5	
7.1.	Построение маленьких танцевальных историй. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя.	3	1	2	Разучивание, повторение танцевальных комбинаций. Упражнения на эмоции.
7.2.	Работа над пластическими миниатюрами. Развитие сценического образа.	4	1	3	Создание и разучивание пластического миниатюр. Работа над образом.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль.
	Итого	34	6	28	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Общее представление о занятиях пластического театра. Цели и задачи театра пластики. Правила безопасного поведения на занятиях.

Практика: Игровые задания.

«Снежный ком», «Давайте познакомимся».

Формы аттестации и контроля - знакомство. Игровые задания.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика.

Тема 2.1. Разогревающий комплекс упражнений.

Теория: Понятие ритм, темп.

Практика:

Комплексы упражнений и разминка на разогрев: (приложение 1)

1 Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепашка».

2. Упражнения для плеч, грудной клетки: «Снять пиджак», «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер».

3. Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Садимся на мячик», «Наклоны с прогибами».

4. Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы», «Молот», «Перекаты-выпады», «Прыжки».

Формы аттестации и контроля - комплексы упражнений и разминка на разогрев.

Тема 2.2. Упражнения на развитие координации.

Практика: Упражнение «Цапля», «Дерево».

«Медленные приседания на носках».

Формы аттестации и контроля- упражнения: «Цапля», «Дерево», «Медленные приседания на носочках».

Раздел 3. Сценическое внимание.

Тема 3.1. Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания.

Теория: Понятие сценическое внимание. Техники работы с вниманием.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания.

Формы аттестации и контроля- упражнения на развитие зрительного внимания, упражнения на развитие слухового внимания.

Тема 3.2. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие наблюдательности.

Практика: Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие наблюдательности.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие памяти, упражнения на развитие наблюдательности.

Раздел 4. Воображаемое пространство и предметы.

Тема 4.1. Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на развитие воображения.

Теория: Понятие, воображаемое пространство. Понятие воображаемые предметы.

Практика: Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на развитие воображения.

Формы аттестации и контроля- упражнения на развитие фантазии, упражнения на развитие воображения.

Тема 4.2. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью.

Работа с воображаемым предметом.

Практика: Упражнение по кругу, квадрату, треугольнику, диагоналию. Упражнения: «Освоение пространства». Упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».

Формы аттестации и контроля - упражнение по кругу, квадрату, треугольнику, диагоналию. Упражнения: «Освоение пространства»; упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Упражнения на развитие двигательных способностей. Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

Теория: Понятие ритмопластика.

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей. Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие двигательных способностей; упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

Тема 5.2. Развитие пластической выразительности. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц всего тела. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц отдельных частей тела.

Практика: Упражнения на развитие пластической выразительности. Упражнения на развитие пластичности. Упражнение: «Желе», «Болото». Упражнение: «Оковы».

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие пластической выразительности; упражнение: «Желе», «Болото»; упражнение: «Оковы».

Раздел 6. Основы артистической техники.

Тема 6.1. Этюды на наблюдения.

Практика: Наблюдение за походкой человека, за жестикующей, выражением лица и т.д.

Формы аттестации и контроля - наблюдение за походкой человека, за жестикующей, выражением лица.

Тема 6.2. Этюды на органическое молчание. Этюды на свободную тему.

Практика: Этюд: «Ссора», «Примирение» и т.д., этюды по выбору учащихся.

Формы аттестации и контроля - этюд: «Ссора», «Примирение» и т.д., выполнение этюдов по выбору.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 7.1. Построение маленьких танцевальных историй. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя.

Теория: Понятие сюжета в танце. Понятие внутреннего состояния.

Практика: Создание танцевальной композиций, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы. Упражнения на эмоции.

Формы аттестации и контроля - разучивание, повторение танцевальных комбинаций; упражнения на эмоции.

Тема 7.2. Работа над пластическими миниатюрами. Развитие сценического образа.

Теория: Понятие пластическая миниатюра.

Практика: Создание и разучивание пластических миниатюр. Работа над образом.

Формы аттестации и контроля - создание и разучивание пластических миниатюр.; работа над образом.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: спектакль.

Формы аттестации и контроля – спектакль.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать:

- составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.);
- средства пластического искусства: (мимика, пантомимика, жест, поза, движение, импровизация);
- основные театральные термины (авансцена, задник, кулисы, грим, декорация, реквизит и т.д.),
- устройство зрительного зала и сцены.

Будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ритм, двигаться в разных темпах;
- выполнять пластические импровизации на заданную тему;
- правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, выносливость.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- сформированность эстетических и ценностно-смысловых ориентаций, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- умение управлять своими эмоциями.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

Регулятивные:

- самоконтроль своих учебных действий,
- самооценка собственной деятельности,
- умение ставить новые задачи и выполнять их.

Познавательные:

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативные:

- умение участвовать в театральной жизни группы, района, города,
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 недели.

Количество учебных дней – 34 дней.

Продолжительность каникул – 30 дн.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов:

- осенние каникулы с 26.10.2024г по 04.11.2024г;
- зимние каникулы с 29.12.2024г по 08.01.2025г;
- весенние каникулы с 22.03.2025г. по 30.03.2025г.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

<i>№ п\п</i>	<i>Наименование оборудования</i>	<i>Количество единиц</i>	
1.	Ноутбук	1	
2.	Компьютер педагога	1	
3.	Звуковые колонки (активная акустика)	2	
4.	Аналоговый микшерный пульт	1	
5.	Дистанционные микрофоны (радиосистема)	1	
6.	Видеокамера	1	
7.	Флеш карта	1	
8.	Коврики	10	
9.	Стол ученический	6	
10.	Стол ученический	10	
11.	Стол педагога	1	
12.	Стол педагога	1	
13.	Проветриваемое помещение	1	
14.	Шкаф стеллаж полуоткрытый	1	

Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

<i>№ п\п</i>	<i>Наименование оборудования</i>	<i>Количество единиц</i>	
1.	<i>Шкаф стеллаж полуоткрытый</i>	<i>1</i>	
2.	<i>Звуковые колонки (активная акустика)</i>	<i>2</i>	
3.	<i>Аналоговый микшерный пульт</i>	<i>1</i>	
4.	<i>Дистанционные микрофоны (радио система)</i>	<i>1</i>	
5.	<i>Видеокамера</i>	<i>1</i>	

2.2.3. Информационное обеспечение:

<i>№ п\п</i>	<i>Перечень программного обеспечения</i>	<i>Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание)</i>	
1.	<i>Windows. 10</i>	<i>предустановленное</i>	
2.	<i>Da Vinci</i>	<i>бесплатное скачивание</i>	

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным (театральное и/или педагогическое) образованием.

К работе с театральным коллективом могут привлекаться хореограф, балетмейстер, имеющие соответствующее образование и опыт работы.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- спектакль;
- пластические этюды;
- песенная имитация;
- конкурсы.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- открытые занятия;
- отчетный концерт 1 раз в год.

2.4. Оценочные материалы

1. Итоговый спектакль.
2. Тест на знание специальной театральной терминологии.
3. Техника актёрского мастерства в этюдах.
4. Творческие отчеты, где оценивается самостоятельная работа учащегося к подготовке отчета и само выступление.
5. Проведение тренингов учащимися, где оценивается способность поиску новой информации и коммуникации с другими участниками коллектива.
6. Ориентировочная минимальная диагностическая программа изучения проявления, формирующегося нравственного деятельно-волевого характера подростков.
7. Диагностика воспитательной деятельности осуществляется с помощью методов педагогического наблюдения, создания педагогических ситуаций, заполнение сводного листа.

Для отслеживания динамики изучения формирования нравственного деятельно-волевого характера каждого учащегося педагогам рекомендуется проводить обследование два раза в учебный год: в начале года (сентябрь-октябрь); в конце (апрель-май).

По результатам диагностики педагог делает определенные выводы и вносит изменения, совместно с родителями, в ситуации формирования и развития личности учащихся.

Положительная динамика в развитии личности учащихся, их стремление в умственном, физическом и нравственном самосовершенствовании и их достижения в театральном искусстве является критерием результативности программы.

2.5. Методические материалы

В целом основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- знакомство с базовыми понятиями;
- теоретические сообщения,
- практические задания,
- беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- решение творческих задач,
- творческие задания;

- творческая лаборатория,
 - групповая рефлексия;
 - дискуссия,
 - мозговой штурм,
 - анализ практического материала,
 - анализ творческих продуктов,
 - просмотр телепередач и кинофильмов,
 - самоанализ и рефлексия.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример, самовоспитание, приучение.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- исследовательская технология (проблемно поисковая) - обучение детей «через открытие»;
- технология имитационного моделирования (игровая) - моделирование жизненно важных затруднений обучающихся в образовательном пространстве и поиск путей их решения;
- психологическая технология (самоопределенческая), благодаря которой происходит самоопределение обучаемого в той, или иной образовательной деятельности,
- деятельностная технология, когда ребенок способен проектировать свою деятельность и быть её субъектом;
- рефлексивная - осознание обучающимся своей деятельности: как, и каким образом получен результат, какие возникли затруднения, как он их преодолевал и что при этом чувствовал.

Технология сотрудничества:

- метод обучения в команде (группе) – самостоятельная работа каждого члена группы находится в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над определенной темой, вопросом, проблемой подлежащими изучению. Задача каждого обучающегося состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, но и в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый овладел знаниями и чтобы вся команда (группа) знала, чего достиг каждый обучающийся.

Метод проектов:

- творческие проекты – создание таких работ не подразумевает детально проработанной структуры проекта, она намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта.
- практико-ориентированные проекты – когда участникам намечается четко обозначенный результат деятельности, который должен быть достигнут, по окончании выполнения той или иной творческой работы.

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- анализ
 - лекция
- дискуссия
- творческая мастерская
- презентация
- круглый стол
- защита проекта
- игра
- практические и индивидуальные занятия

Методический материал:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методические пособия;
- аудиоматериалы с различным музыкальным репертуаром;
- тематические презентации;
- электронные образовательные порталы;
- интернет-ресурсы.

Дидактический материал:

- наглядные пособия (карточки, плакаты, таблицы);
- различный информационный материал по различным темам;
- методические разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация знаний.
3. Усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
4. Проверка понимания.
5. Закрепление знаний.
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия.

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Эфрос, А. А. Репетиция - любовь моя [Текст]/ А.А. Эфрос. – М., 1975.
2. Голубовский, Б. Н. Пластика в искусстве актера[Текст]/Б. С. Немеровский. – Москва.- 1986.

3. Никитин, В.Н. Пластикодрама [Текст] / В.Н.Никитин. – Москва.- 2004.
4. Колченеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе [Текст] / Ю.В.Колченеев, Н.М.Колченеева. – Москва.- 2000.
5. Кох, И. В. Основы сценического движения [Текст] / И.Кох. – Ленинград. - 1970.
6. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика [Текст] / В.Н. Кряж.– Минск.- 1987.
7. Лопатина, А. Т. 600 творческих игр для больших и маленьких [Текст]/ А. Т. Лопатина, М.Скобцева.– Москва. -2004.
8. Театр, где играют учащиеся: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов[Текст] / под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва.- 2001.
9. Захаров, Р. К. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст]; Искусство - Москва, 1983.
10. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца;[Текст] Просвещение - Москва, 1985.
11. Холл, Д. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам;[Текст] АСТ - Москва, 2009.
12. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей [Текст] Дошкольное воспитание, 2006. - № 5.

- для учащихся:

1. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй [Текст]/ Дж. Родари. – Москва. 1978.
2. Рутбер, И. И. Пантомима, движение и образ [Текст]/ И.Рутбер.– Москва.- 1963.
3. Белянская, Л.Б. Хочу на сцену [Текст]/ Л.Б. Белянская. – М., 1997.
4. Гальвани, А. С. Учебник по гримировальному искусству для учащихся[Текст] / А. С. Гальвани, В. К. Пина. – М., 2002.
5. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Т.2 [Текст]/ К.С. Станиславский. – М., 1985.
6. Учащийся, Л.М. Основы сценического грима [Текст] / Л.М. Учащийся. – Мн., 1976.
7. Юрский, С. М. Кто держит паузу [Текст] / С. М. Юрский. – М., 1975.

Интернет-ресурсы:

http://method.nchtdm.by/programmy/teatr_plastiki/

<http://pandia.ru/text/78/064/99887.php>

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/01/25/konspekt-zanyatiya-moi-emotsii-mimika-i>

<http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-74111.html>

https://www.youtube.com/watch?v=7_qc7zMz2k0

Методические материалы

№	Наименование раздела, темы программы	Аудиоматериал, видеоматериал, фото, презентации с названием и т.п.	Дидактический материал (Инструкционные карты, таблицы, плакаты, стенды, и др.)	Диагностические материалы (анкеты, тесты, таблицы и др.)	Теоретический/ Лекционной материал	Методические разработки
1.	1.Вводное занятие.				Лекция: «Техника безопасности при занятии ритмикой»	
2.	2.Ритмическая гимнастика.	Музыкальные ритмические композиции.			Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.	
3.	3.Сценическое внимание.				Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера»	План – конспект по теме: «Игровые задания».
4.	4.Воображаемое пространство и предметы.	Музыкальные ритмические композиции.	Карточки со словами по теме: «Воображаемые действия»	Викторина: «Воображаемое пространство и предметы»	Лекция: «Воображаемое пространство и предметы.»	
5.	5.Ритмопластика.	Музыкальные ритмические и медленные композиции.			Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва «Просвещение» 1989	

6.	6.Основы артистической техники.	Музыкальные композиции: умеренные, медленные, ритмические.	Карточки: «Гвоздь, стул, стена», «Праздник, дверь, ключ», «Ветер, шляпа, дерево».	Викторина: «Виды и постановка этюда»	Лекция: «Работа над этюдом». Ольга Лоза «Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.	
7.	7.Репетиционно-постановочная работа.	Музыкальные композиции: умеренные, медленные, ритмические.				